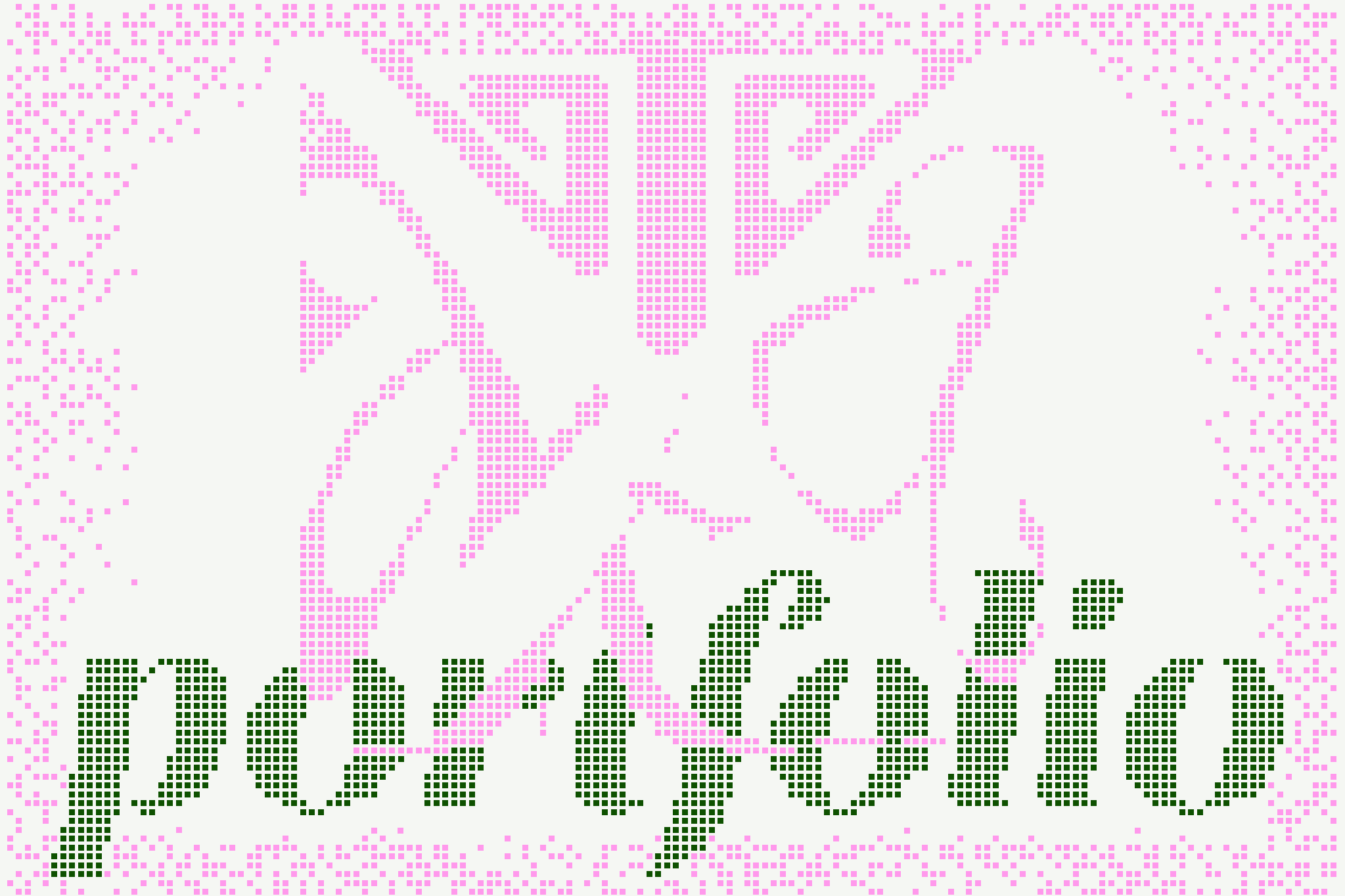






Alanisse Thouvenot

75 017 PARIS

MON TRAVAIL

@alanissethouvenot

alanissethouvenot.github.io

ME CONTACTER

alanisse.th@gmail.com

06 38 59 89 85

Présentation

Je m'appelle Alanisse Thouvenot, j'ai 19 ans, et je suis en deuxième année de **DNMADE Graphisme Parcours Image de Communication** à l'ELMAD Auguste Renoir à Paris.

Parcours

Actuellement — DnMade Graphisme

Mention Graphisme — Parcours Image de Communication — 2^e année — **ELMAD Auguste Renoir, Paris**

2024 — Baccalauréat STD2A

Mention Très Bien au **Lycée Polyvalent Charles de Gaulle** à Chaumont (Haute-Marne)

Compétences

1 — Personelles

Autonomie, Polyvalence, Adaptabilité, Travail en équipe, Organisation, Rigueur, Sérieux, Soins

2 — Techniques

Design éditorial, Design de communication, Identité visuelle, branding, Reliure, Sérigraphie, Risographie, Linogravure, Langage html et css

3 — Logiciels

Adobe InDesign
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe AfterEffect
Visual Studio Code (html et css)
Glyphes

4 — Langues

Français
Anglais

Expérience

2026 — Workshop

Melody Da Fonseca (Motion Design - After Effect),
Hélène Marian (Sign painting),
Quentin Petit Dit Duhal (Méthodo/Recherche)

2025 — Stage De Première Année

Dijon - Stage d'une semaine avec la graphiste freelance, Chloé Mombelli que j'ai assisté sur la création d'une fresque et pendant son travail en tant que freelance.

Paris - Multiples interviews menées au près de studio et graphistes freelance ou agence. (Studio Recto Verso, Lome Studio, Atelier Pierre Pierre, ...)

2024/2025 — Workshop

Cécile Dormeau — Création d'illustrations autour des addictions.

Hadrien Herzog — Conception d'un objet éditorial « Journal Club » en risographie.

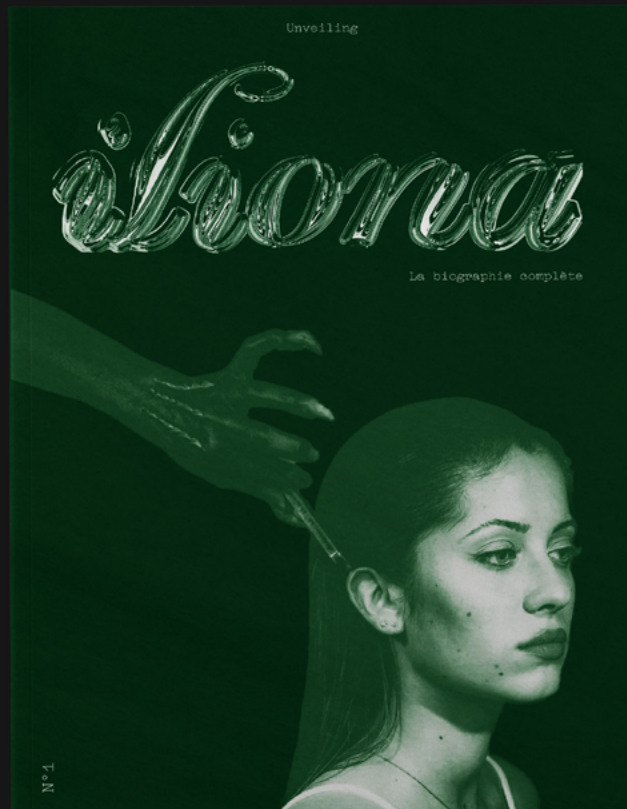
Benoît Wimart — Création de notre portfolio en ligne, Apprentissage du langage html et css.

2024 — École De Design De Bratislava, Échange Erasmus

Échange Erasmus d'une semaine dans l'école de Design **Škola dizajnu** à Bratislava.

2024/2025 — Juillet/Août — Travail Saisonnier, Intermarché Montigny Le Roi

Travail saisonnier dans une grande surface : Hôtesse de caisse, Mise en rayon, Préparatrice de commande Drive, Boulangerie Pâtisserie, ..
Notion de responsabilité, indépendance, autonomie, travail en équipe.



Biographie

Iliona Roulin, simplement dite Iliona, née le 7 juillet 2000 à Bruxelles, est une autrice-compositrice-interprète, musicienne et productrice belge. Elle se fait connaître auprès du grand public grâce à son titre *Moins Joli* en 2020. En septembre 2020, elle signe avec le label Artside Music (MHD, Zed Yun Pavarotti, ...) et sort son premier EP *Tristesse* le 5 février 2021, composé de huit titres. Son deuxième EP *Tête brûlée* sort le 14 janvier 2022, composé de neuf titres. Son premier album - *What If I Break Up With U?* - sorti le 14 mars 2025 est porté, dès 2024, par les singles *Le Lapin*, *Stp*, *Rater* une rupture pour les nuls, *Lâche-moi la main*

2

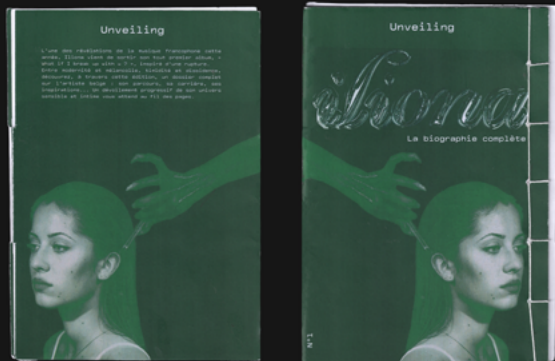
et Ça n'existe pas. Iliona grandit et fait ses études en région bruxelloise, à l'École Decroly, comme la chanteuse Angèle. Dès le plus jeune âge, elle s'intéresse à la musique et commence à jouer sur le piano familial grâce à ses copines d'enfance qui faisaient. Elle commence à écrire ses premiers textes vers 15 ans, au début ce ne sont pas des chansons, elle voit l'expression écrite comme une forme d'exutoire, où elle extériorise ses émotions. À 16 ans, elle crée sa chaîne Youtube et commence à poster des vidéos de ses compositions, elle réalise tout de A à Z dans sa chambre, texte production musicale, montage vidéo.

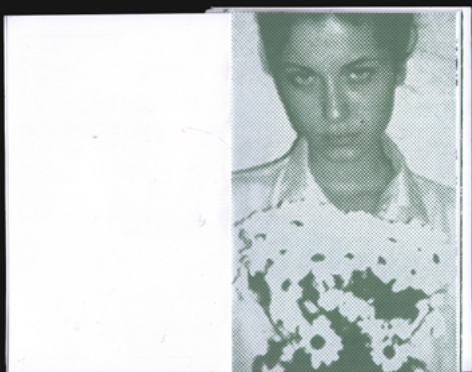
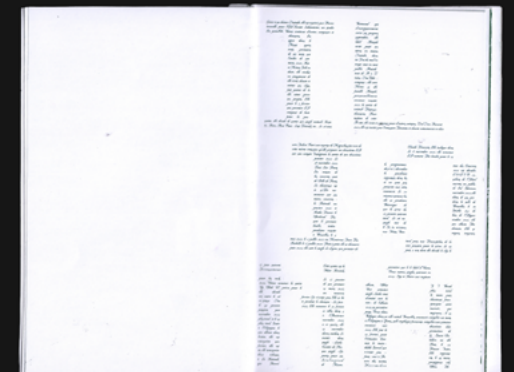
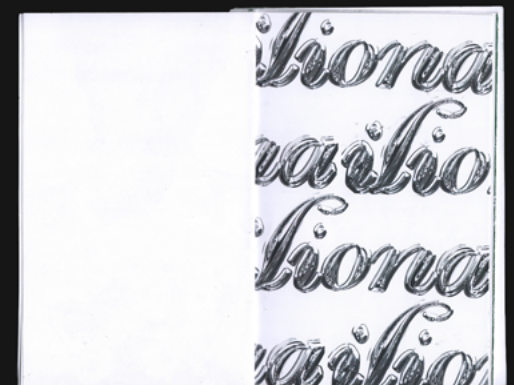


unveiling

Design éditorial

Unveiling est un objet éditorial réalisé sur l'artiste belge Iliona. Le principe du livre est le dévoilement. Plus on avance dans l'ouverture de l'objet et dans la lecture, plus le contenu est personnel, exclusif, et intime. Certes les paroles des chansons qui sont présentes sur le dépliant central sont exposées à tous mais elles sont comme le journal intime d'un artiste c'est pourquoi c'est l'élément le plus petit et le plus caché. Dans cette édition, l'artiste est «dévoilée» progressivement d'où le titre «Unveiling».





journal club
 Design éditorial et affiches

À l'occasion d'un workshop avec le graphiste Hadrien Herzog nous avons réalisé, en groupe, une revue scientifique sur l'astronomie sous la forme d'un dépliant que nous avons imprimé en risographie. Le kit de la revue est aussi composé de deux posters. NGC 346, le titre de la revue est également le nom d'une jeune étoile.



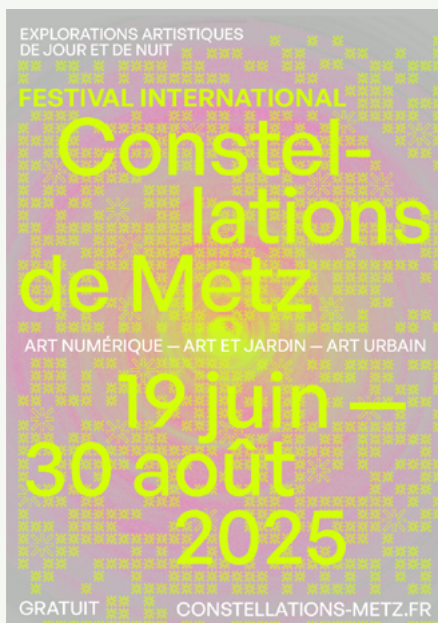
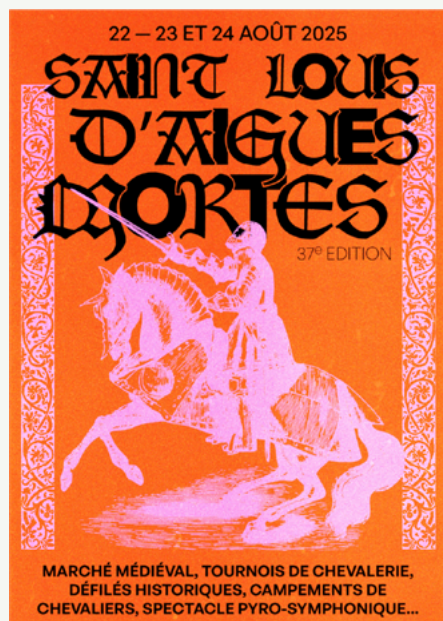


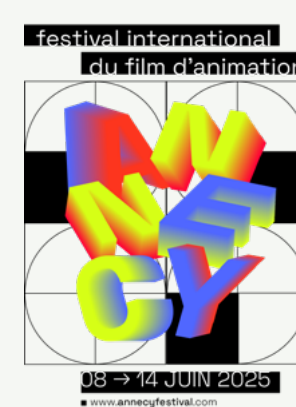
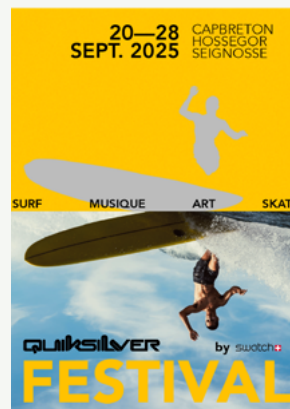
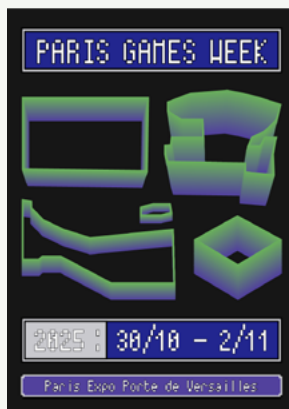
postertober

Affiches

Pendant le mois d'octobre, j'ai réalisé le défi Postertober initié par @cubi_nico sur Instagram. J'ai réalisé une affiche par jour pendant un mois, pour des événements culturels, festivals, etc. Les consignes pour les affiches étaient disponibles à tous et publiées par cubi_nico. Ce défi m'a permis de stimuler ma créativité et mon style, ma rapidité d'exécution et m'a conforter dans mes décisions et mes choix graphiques.







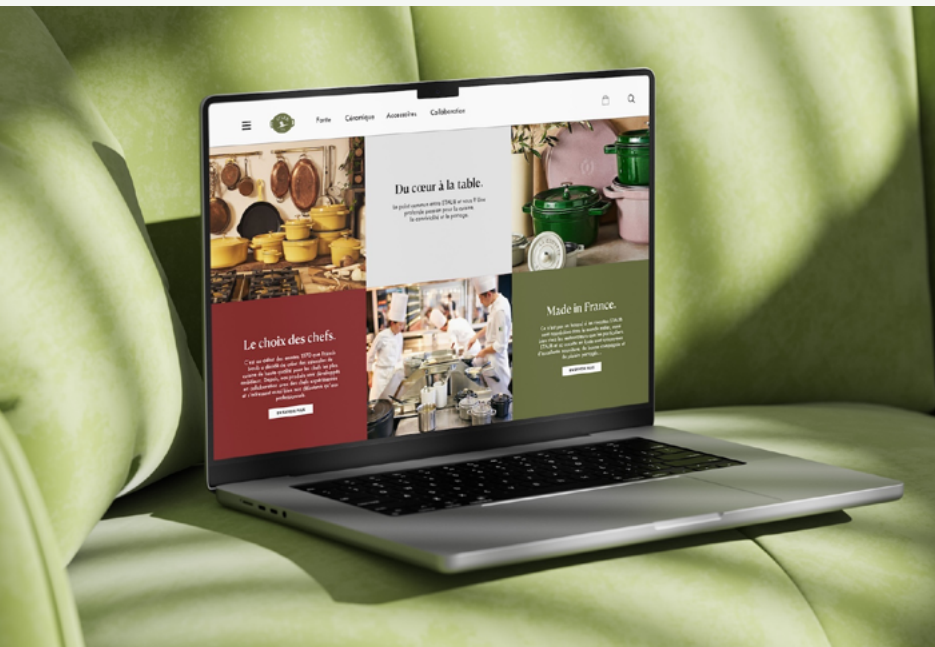


staub

Identité visuelle

J'ai réalisé une refonte de l'identité de la marque de cocotte en fonte Staub. Le choix d'un logo prenant la forme d'un label ou d'une estampille évoque avant tout la confiance, la légitimité et la reconnaissance, à l'image d'un sceau apposé sur un produit pour en certifier la qualité, conformément aux valeurs de la marque : le fort héritage patrimonial alsacien, la solidité et la durabilité des produits et le haut de gamme.



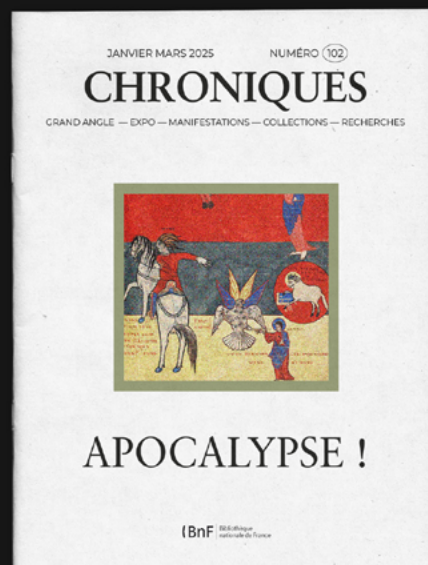
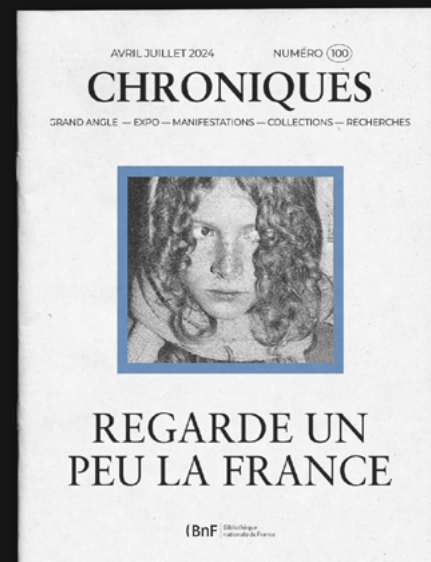
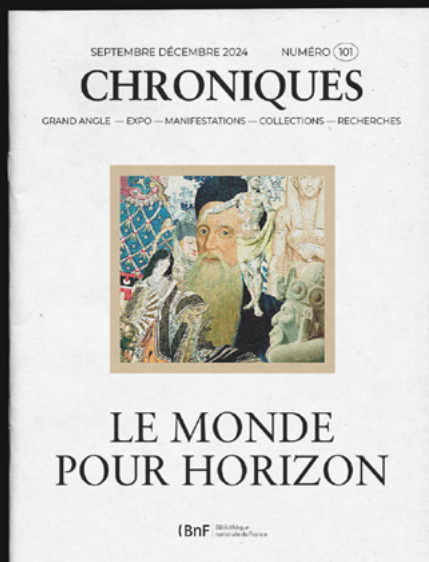


chroniques

Design éditorial

J'ai réalisé une refonte éditoriale de la revue Chroniques de la BnF en adoptant un parti pris inspiré de l'esthétique des livres d'histoire. J'ai repensé la mise en page et les couvertures afin d'aérer la composition par rapport à la version originale, laissant une place centrale à l'image et à la photographie, pensées comme de véritables œuvres au sein des articles.





[illegible][illegible][illegible]

GRAND
ANGLE

8

«JE RESSENTEAIS UNE FRACTURE GRANDISSANTE ENTRE LA RURALITÉ ET LES GRANDES VILLES»

Fanny Colonna, institutrice,
est d'abord née en tant qu'adulte.
Elle écrit son roman pour
le plaisir de lire et se sent de
Parisienne.
Lecteur : «L'écrit de l'été de la
» Pharaonisme de l'époque
Pharaonisme

CHRONIQUES DE LA SHIP 1702

9

GRAND
ANGLE

«Lecteur : l'écrit de l'été de la
» Pharaonisme de l'époque
Pharaonisme

CHRONIQUES DE LA SHIP 1702

[illegible][illegible]



parlement de seine

Identité visuelle

J'ai conçu l'identité visuelle du Parlement de Seine, nouvel organisme en création visant à représenter et porter devant la Justice les droits de la Seine. Le logo est basé autour de l'hémicycle, symbole institutionnel fort, traduit par un système de formes complémentaires qui évoquent l'union, la collaboration et la co-construction entre les différents acteurs de ce Parlement. La typographie m'a permis de jouer sur les graisses afin de hiérarchiser les termes, et mettre en avant cette formulation singulière qui reconnaît le fleuve comme une entité à part entière.





t'as la recette?

Design éditorial

Lors de la réalisation de ces couvertures pour la collection de livre « T'as la recette ? » j'ai voulu rendre compte de l'accessibilité de ces ouvrages destinés à un public étudiant ou novice en cuisine. L'aspect facile, rapide et modeste des recettes se retrouve dans la représentation des ingrédients par des pictogrammes unis et une mise en page minimaliste illustrant des recettes simples et économiques.





edward snowden

Design éditorial

Pour accompagner la présentation d'un article sur l'informaticien Edward Snowden, j'ai réalisé 3 doubles pages d'un magazine en transmettant l'intention générale du sujet à travers la mise en page. En décalant le texte des repères, j'illustre les règles enfreintes et les secrets brisés. Pour la trahison, j'ai réalisé une grille, et le titre «trahison» vient trahir cette grille par sa taille et sa position. La traque se reflète dans un titre imposant, envahisseur et gras et dans une composition lourde tombant vers le bas comme le poids qui pèse sur ses épaules.





no more reality

Design éditorial et affiches

À l'occasion de la Journée d'Étude, organisée au CNAM par mon école, l'ELMAD Auguste Renoir, j'ai eu l'opportunité de réaliser le dépliant servant de présentation et de guide au déroulement de l'ensemble de la journée et des conférences tenues pour cet évènement. J'ai décidé d'aborder un système de pliage peu conventionnel et original en rapport à la thématique de la journée «No More reality». En groupe, nous avons également réalisé plusieurs séries d'affiches.

NO MORE REALITY

(en 1916)

Tandem Fiction & réalité

Les premiers récits collectifs apparaissent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes antérieures entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour creuser et renouveler la compréhension du lien de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Charles Stépanoff, le travail avant de l'imaginaire cultivé et développé contribue alors activement à la production du milieu.

Parce que les relations que les modernes entretenaient avec le monde est essentiellement fonctionnalisées, l'imaginaire serait-il aujourd'hui inutile ? Pourtant, la fiction est partout. Il semblerait même que nous soyons « addicts » à cette tension narrative, à la syntaxe des actions et des péripéties. Génératrice de formes et de systèmes de représentation, la fiction et la mise en récit sont également employées pour enquêter et raconter notamment une réalité difficile à appréhender.

La force critique et disruptive de la fiction

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de mille part écrites par William Morris en 1890 remodelaient le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bucolique et égalitaire. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs-ices ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

* 1916 exposé au Pavillon d'Exposition de Philippe Perrier installé en 1911.
* Charles Stépanoff, Voyage dans l'oubli, 2016.

NO MORE REALITY

Journée d'étude
Jeudi 21 novembre
Conservatoire national des arts et métiers

le cnam

AUGUSTE RENOIR École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

1

« Quelques points de vue »

11h

11h15

11h45

12h

12h15

12h30

12h45

13h

13h15

13h30

13h45

14h

14h15

14h30

14h45

15h

15h15

15h30

15h45

16h

16h15

16h30

16h45

17h

17h15

17h30

17h45

18h

18h15

18h30

18h45

19h

19h15

19h30

19h45

20h

20h15

20h30

20h45

21h

21h15

21h30

21h45

22h

22h15

22h30

22h45

23h

23h15

23h30

23h45

24h

24h15

24h30

24h45

25h

25h15

25h30

25h45

26h

26h15

26h30

26h45

27h

27h15

27h30

27h45

28h

28h15

28h30

28h45

29h

29h15

29h30

29h45

30h

30h15

30h30

30h45

31h

31h15

31h30

31h45

32h

32h15

32h30

32h45

33h

33h15

33h30

33h45

34h

34h15

34h30

34h45

35h

35h15

35h30

35h45

36h

36h15

36h30

36h45

37h

37h15

37h30

37h45

38h

38h15

38h30

38h45

39h

39h15

39h30

39h45

40h

40h15

40h30

40h45

41h

41h15

41h30

41h45

42h

42h15

42h30

42h45

43h

43h15

43h30

43h45

44h

44h15

44h30

44h45

45h

45h15

45h30

45h45

46h

46h15

46h30

46h45

47h

47h15

47h30

47h45

48h

48h15

48h30

48h45

49h

49h15

49h30

49h45

50h

50h15

50h30

50h45

51h

51h15

51h30

51h45

52h

52h15

52h30

52h45

53h

53h15

53h30

53h45

54h

54h15

54h30

54h45

55h

55h15

55h30

55h45

56h

56h15

56h30

56h45

57h

57h15

57h30

57h45

58h

58h15

58h30

58h45

59h

59h15

59h30

59h45

60h

60h15

60h30

60h45

61h

61h15

61h30

61h45

62h

62h15

62h30

62h45

63h

63h15

63h30

63h45

64h

64h15

64h30

64h45

65h

65h15

65h30

65h45

66h

66h15

66h30

66h45

67h

67h15

67h30

67h45

68h

68h15

68h30

68h45

69h

69h15

69h30

69h45

70h

70h15

70h30

70h45

71h

71h15

71h30

71h45

72h

72h15

72h30

72h45

73h

73h15

73h30

73h45

74h

74h15

74h30

74h45

75h

75h15

75h30

75h45

76h

76h15

76h30

76h45

77h

77h15

77h30

77h45

78h

78h15

78h30

78h45

79h

79h15

79h30

79h45

80h

80h15

80h30

80h45

81h

81h15

81h30

81h45

82h

82h15

82h30

82h45

83h

83h15

83h30

83h45

84h

84h15

84h30

84h45

85h

85h15

85h30

85h45

86h

86h15

86h30

86h45

87h

87h15

87h30

87h45

88h

88h15

88h30

88h45

89h

89h15

89h30

89h45

90h

90h15

90h30

90h45

91h

91h15

91h30

91h45

92h

92h15

92h30

92h45

93h

93h15

93h30

93h45

94h

94h15

94h30

94h45

95h

95h15

95h30

95h45

96h

96h15

96h30

96h45

97h

97h15

97h30

97h45

98h

98h15

98h30

98h45

99h

99h15

99h30

99h45

100h

100h15

100h30

100h45

101h

101h15

101h30

101h45

102h

102h15

102h30

102h45

103h

103h15

103h30

103h45

104h

104h15

104h30

104h45

105h

105h15

105h30

105h45

106h

106h15

106h30

106h45

107h

107h15

107h30

107h45

108h

108h15

108h30

108h45

109h

109h15

109h30

109h45

110h

110h15

110h30

110h45

111h

111h15

111h30

111h45

112h

112h15

112h30

112h45

113h

113h15

113h30

113h45

114h

114h15

114h30

114h45

115h

115h15

115h30

115h45

116h

116h15

116h30

116h45

117h

117h15

117h30

117h45

118h

118h15

118h30

118h45

119h

119h15

119h30

119h45

120h

120h15

120h30

120h45

121h

121h15

121h30

121h45

122h

122h15

122h30

122h45

123h

123h15

123h30

123h45

124h

124h15

124h30

124h45

125h

125h15

125h30

125h45

126h

126h15

126h30

126h45

127h

127h15

127h30

127h45

128h

128h15

128h30

128h45

129h

129h15

129h30

129h45

130h

130h15

130h30

130h45

131h

131h15

131h30

131h45

132h

132h15

132h30

132h45

133h

133h15

133h30

133h45

134h

134h15

134h30

134h45

135h

135h15

135h30

135h45

136h

136h15

136h30

136h45

137h

137h15

137h30

137h45

138h

138h15

138h30

138h45

139h

139h15

139h30

139h45

140h

140h15

140h30

140h45

141h

141h15

141h30

141h45

142h

142h15

142h30

142h45

143h

143h15

143h30

143h45

144h

144h15

144h30

144h45

145h

145h15

145h30

145h45

146h

146h15

146h30

146h45

147h

147h15

147h30

147h45

148h

148h15

148h30

148h45

149h

149h15

149h30

149h45

150h

150h15

150h30

150h45

151h

151h15

151h30

151h45

152h

152h15

152h30

152h45

153h

153h15

153h30

153h45

154h

154h15

154h30

154h45

155h

155h15

155h30

155h45

156h

156h15

156h30

156h45

157h

157h15

157h30

157h45

158h

158h15

158h30

158h45

159h

159h15

159h30

159h45

160h

160h15

160h30

160h45

161h

161h15

161h30

161h45

162h

162h15

162h30

162h45

163h

163h15

163h30

163h45

164h

164h15

164h30

164h45

165h

165h15

165h30

165h45

166h

166h15

166h30

166h45

167h

167h15

167h30

167h45

168h

168h15

168h30

168h45

169h

169h15

169h30

169h45

170h

170h15

170h30

170h45

171h

171h15

171h30

171h45

172h

172h15

172h30

172h45

173h

173h15

173h30

173h45

174h

174h15

174h30

174h45

175h

175h15

175h30

175h45

176h

176h15

176h30

176h45

177h

177h15

177h30

177h45

178h

178h15

178h30

178h45

179h

179h15

179h30

179h45

180h

180h15

180h30

180h45

181h

181h15

181h30

181h45

182h

182h15

182h30

182h45

183h

183h15

183h30

183h45

184h

184h15

184h30

184h45

185h

185h15

185h30

185h45

186h

186h15

186h30

186h45

187h

187h15

187h30

187h45

188h

188h15

188h30

188h45

189h

189h15

189h30

189h45

190h

190h15

190h30

190h45

191h

191h15

191h30

191h45

192h

192h15

192h30

192h45

193h

193h15

193h30

193h45

194h

194h15

194h30

194h45

195h

195h15

195h30

195h45

196h

196h15

196h30

196h45

197h

197h15

197h30

197h45

198h

198h15

198h30

198h45

199h

199h15

199h30

199h45

200h

200h15

200h30

200h45

201h

201h15

201h30

201h45

202h

202h15

202h30

202h45

203h

203h15

203h30

203h45

204h

204h15

204h30

204h45

205h

205h15

205h30

205h45

206h

206h15

206h30

206h45

207h

207h15

207h30

207h45

208h

208h15

208h30

208h45

209h

209h15

209h30

209h45

210h

210h15

210h30

210h45

211h

211h15

211h30

211h45

212h

212h15

212h30

212h45

213h

213h15

213h30

213h45

214h

214h15

214h30

214h45

215h

215h15

215h30

215h45

216h

216h15

216h30

216h45

217h

217h15

217h30

217h45

218h

218h15

218h30

218h45

219h

219h15

219h30

219h45

220h

220h15

220h30

220h45

221h

221h15

221h30

221h45

222h

222h15

222h30

222h45

223h

223h15

223h30

223h45

224h

224h15

224h30

224h45

225h

225h15

225h30

225h45

226h

226h15

226h30

226h45

227h

227h15

227h30

227h45

228h

228h15

228h30

228h45

229h

229h15

229h30

229h45

230h

230h15

230h30

230h45

231h

231h15

231h30

231h45

232h

232h15

232h30

232h45

233h

233h15

233h30

233h45

234h

234h15

234h30

234h45

235h

235h15

235h30

235h45

236h

236h15

236h30

236h45

237h

237h15

237h30

237h45

238h

238h15

238h30

238h45

239h

239h15

239h30

239h45

240h

240h15

240h30

240h45

241h

241h15

241h30

241h45

242h

242h15

242h30

242h45

243h

243h15

243h30

243h45

244h

244h15

244h30

244h45

245h

245h15

245h30

245h45

246h

246h15

246h30

246h45

247h

247h15

247h30

247h45

248h

248h15

248h30

248h45

249h

249h15

249h30

249h45

250h

250h15

250h30

250h45

251h

251h15

251h30

251h45

252h

252h15

252h30

252h45

253h

253h15

253h30

253h45

254h

254h15

254h30

254h45

255h

255h15

255h30

255h45

256h

256h15

256h30

256h45

257h

257h15

257h30

257h45

258h

258h15

258h30

258h45

259h

259h15

259h30

259h45

260h

260h15

260h30

260h45

261h

261h15

261h30

261h45

262h

262h15

262h30

262h45

263h

263h15

263h30

263h45

264h

264h15

264h30

264h45

265h

265h15

265h30

265h45

266h

266h15

266h30

266h45

267h

267h15

267h30

267h45

268h

268h15

268h30

268h45

269h

269h15

269h30

269h45

270h

270h15

270h30

270h45

271h

271h15

271h30

271h45

272h

27

