



Alanisse Thouvenot

75 017 PARIS

MON TRAVAIL

[@alanisstethouvenot](https://alanisstethouvenot)

alanisstethouvenot.github.io

ME CONTACTER

alanisse.th@gmail.com

06 38 59 89 85

Présentation

Je m'appelle Alanisse Thouvenot, j'ai 19 ans, et je suis en deuxième année de **DNMAD** Graphisme Parcours Image de Communication à l'**ELMAD** Auguste Renoir à Paris.

Parcours

Actuellement – DnMade Graphisme

Mention Graphisme – Parcours Image de Communication – 2^e année – **ELMAD**
Auguste Renoir, Paris

2024 – Baccalauréat STD2A

Mention Très Bien au **Lycée Polyvalent Charles de Gaulle** à Chaumont (Haute-Marne)

Compétences

1 – Personnelles

Autonomie, Polyvalence, Adaptabilité, Travail en équipe, Organisation, Rigueur, Sérieux, Soin

2 – Techniques

Design éditorial, Design de communication, Identité visuelle, branding, Reliure, Sérigraphie, Risographie, Linogravure, Langage html et css

3 – Logiciels

Adobe InDesign
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe AfterEffect
Visual Studio Code (html et css)

4 – Langues

Français
Anglais

Expérience

2025 – Workshop à venir

Melody Da Fonseca (After Effect), **Hélène Marian** (Sign painting), **Quentin Petit Dit Duhal** (Méthodo/ Recherche)

2025 – Stage De Première Année

Dijon - Stage d'une semaine avec la graphiste freelance, Chloé Mombelli que j'ai assisté sur la création d'une fresque et pendant son travail en tant que freelance.

Paris - Multiples interviews menés au près de studio et graphistes freelance ou en agence. (Studio Recto Verso, Lome Studio, Atelier Pierre Pierre, ...)

2024/2025 – Workshop

Cécile Dormeu – Création d'illustrations autour des addictions.

Hadrien Herzog – Conception d'un objet éditorial « Journal Club » en risographie.

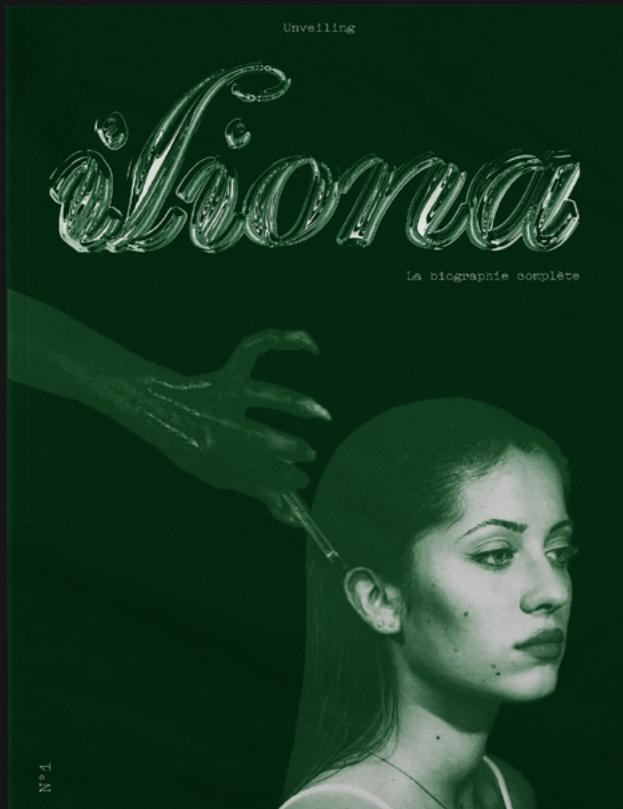
Benoît Wimart – Création de notre portfolio en ligne, Apprentissage du langage html et css.

2024 – École De Design De Bratislava, Échange Erasmus

Échange Erasmus d'une semaine dans l'école de Design Škola dizajnu à Bratislava.

2024/2025 – Juillet/Août – Travail Saisonnier, Intermarché Montigny Le Roi

Travail saisonnier dans une grande surface : Hôtesse de caisse, Mise en rayon, Préparatrice de commande Drive, Boulangerie Patisserie, ..Notion de responsabilité, indépendance, autonomie, travail en équipe.



Biographie

Iliona Roulin, simplement dite Iliona, née le 7 juillet 2000 à Bruxelles, est une autrice-compositrice-interprète, musicienne et productrice belge. Elle se fait connaître auprès du grand public grâce à son titre *Moina Joli* en 2020. En septembre 2020, elle signe avec le label Artaïde Music (MHD, Zed Yun Pavarotti, ...) et sort son premier EP *Tristesse* le 5 février 2021, composé de huit titres. Son deuxième EP *Tête brûlée* sort le 14 janvier 2022, composé de neuf titres. Son premier album - *What If I Break Up With U?* - sorti le 14 mars 2025 est porté, dès 2024, par les singles *Le Lapin*, *Stp*, *Rater une rupture pour les nuls*, *Lâche-moi la main*

et Ça n'existe pas. Iliona grandit et fait ses études en région bruxelloise, à l'École Decroly, comme la chanteuse Angèle. Dès le plus jeune âge, elle s'intéresse à la musique et commence à jouer sur le piano familial grâce à ses copines d'enfance qui faisaient. Elle commence à écrire ses premiers textes vers 15 ans, au début ce ne sont pas des chansons, elle voit l'expression écrite comme une forme d'extériorisation, où elle extériorise ses émotions. À 16 ans, elle crée sa chaîne YouTube et commence à poster des vidéos de ses compositions, elle réalise tout de A à Z dans sa chambre, texte production musicale, montage vidéo.

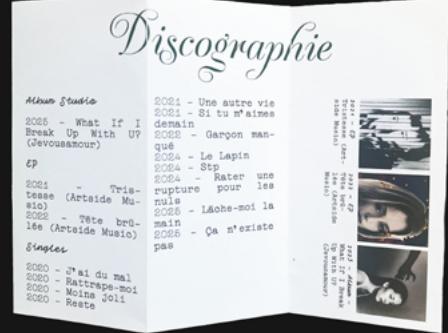
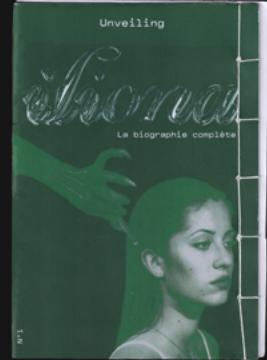
2

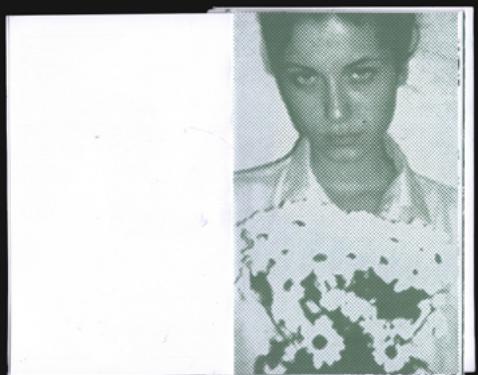
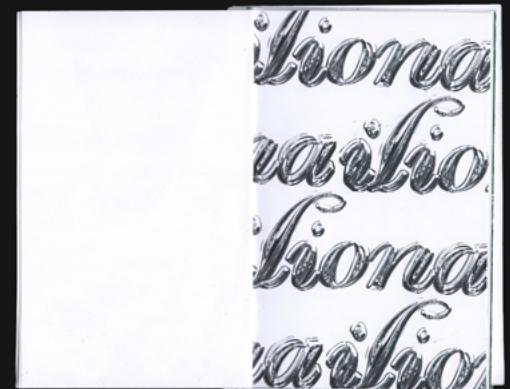


unveiling

Design éditorial

Unveiling est un objet éditorial réalisé sur l'artiste belge Iliona. Le principe du livre est le dévoilement. Plus on avance dans l'ouverture de l'objet et dans la lecture, plus le contenu est personnel, exclusif, et intime. Certes les paroles des chansons qui sont présentes sur le dépliant central sont exposées à tous mais elles sont comme le journal intime d'un artiste c'est pourquoi c'est l'élément le plus petit et le plus caché. Dans cette édition, l'artiste est «dévoilée» progressivement d'où le titre «Unveiling».





journal club

Design éditorial

À l'occasion d'un workshop avec le graphiste Hadrien Herzog nous avons réalisé, en groupe, une revue scientifique sur l'astronomie sous la forme d'un dépliant que nous avons imprimé en risographie. Le kit de la revue est aussi composé de deux posters. NGC 346, le titre de la revue est également le nom d'une jeune étoile.

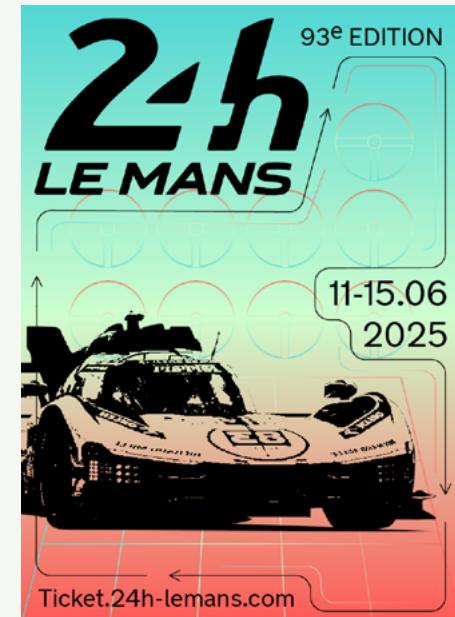
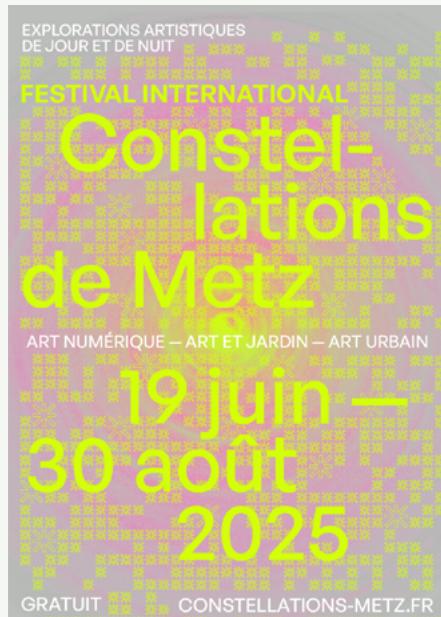
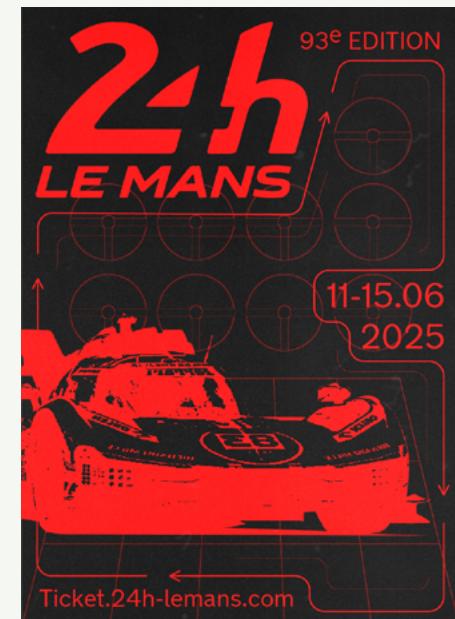
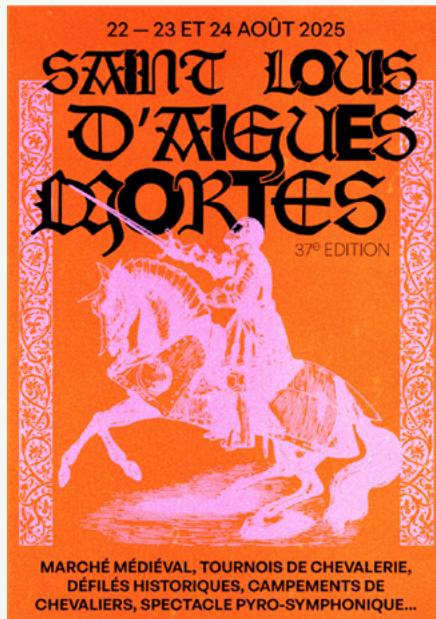


postertober

Affiches

Pendant le mois d'octobre, j'ai réalisé le défi Postertober initié par @cubi_nico sur Instagram. J'ai réalisé une affiche par jour pendant un mois, pour des événements culturels, festivals, etc. Les consignes pour les affiches étaient disponibles à tous et publiées par cubi_nico. Ce défi m'a permis de stimuler ma créativité et mon style, ma rapidité d'excécution et m'a conforter dans mes décisions et mes choix graphiques.



[Unveiling](#)[Journal Club](#)[Postertober](#)[Chroniques](#)[Parlement de Seine](#)[T'as la recette?](#)[Edward Snowden](#)[No More Reality](#)



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU THÉÂTRE DE RUE

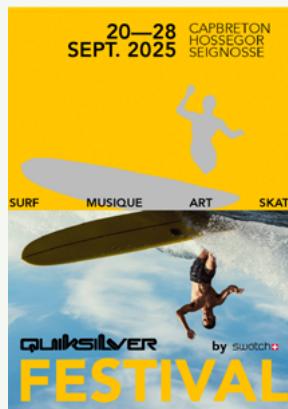


DU 5 AVRIL AU
21 SEPT. 2025

JEAN-BAPTISTE SIBERTIN BLANC, CÉCILE CHALVET, FRÉDÉRIC DEMOISSON, ERIC DIETMAN, SYLVAIN DUBUSSON, ELISE DUFOUR, VINCENT DUPONT-ROUGIER, FAYE FORMISANO, NICOLAS LATY, ANTOINE LEPELIER, LES INFONDUS, MATEJ NEGRENAU, MICHEL PAYANT, ANNE-LISE RIOND SIBONY, SILTOF, SIMON-MARQ, MAYA THOMAS, GÉRALD VATRIN, BOB WILSON



LA LIGUE CONTRE LE CANCER — L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES AIDANTS — HELEBOR — NIGHTLINE — LE RIRE — MÉDECIN — SOURIRE À LA VIE — L'ENVOI — SPARADRAP



chroniques

Design éditorial

J'ai réalisé une refonte éditoriale de la revue Chroniques de la BnF en adoptant un parti pris inspiré de l'esthétique des livres d'histoire. J'ai repensé la mise en page et les couvertures afin d'aérer la composition par rapport à la version originale, laissant une place centrale à l'image et à la photographie, pensées comme de véritables œuvres au sein des articles.



Unveiling

Journal Club

Postertober

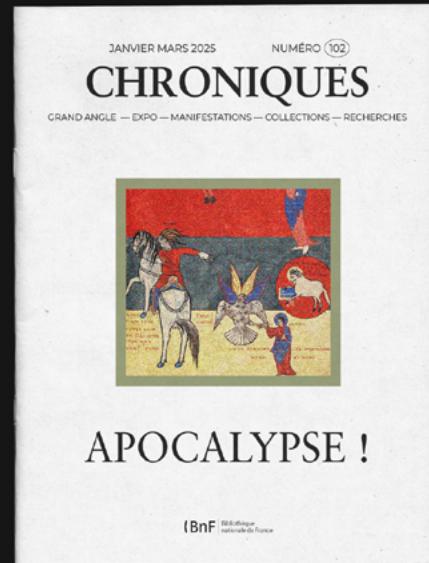
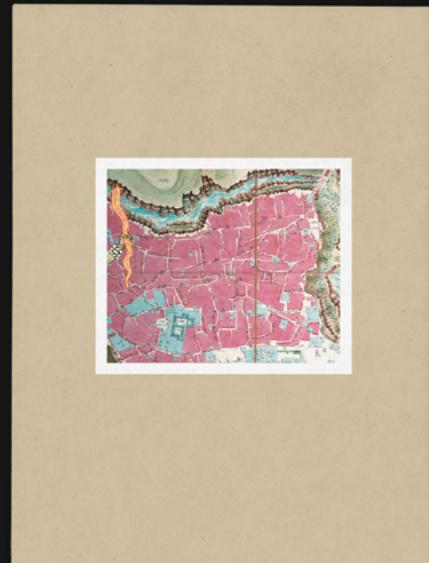
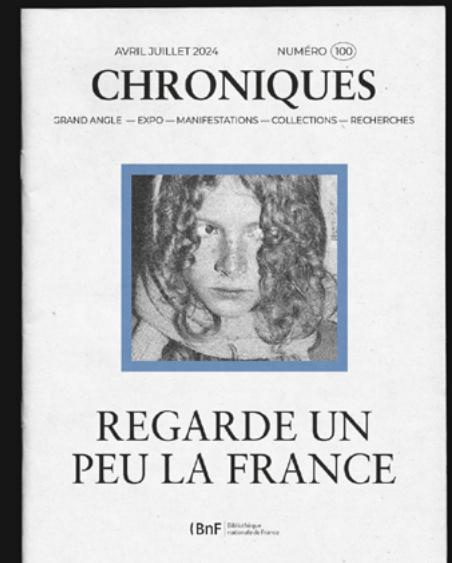
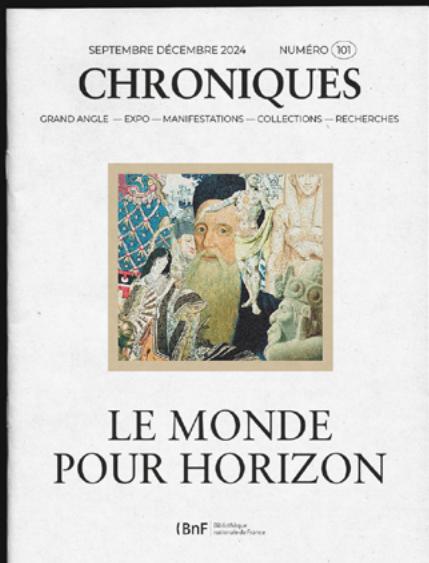
Chroniques

Parlement de Seine

T'as la recette?

Edward Snowden

No More Reality





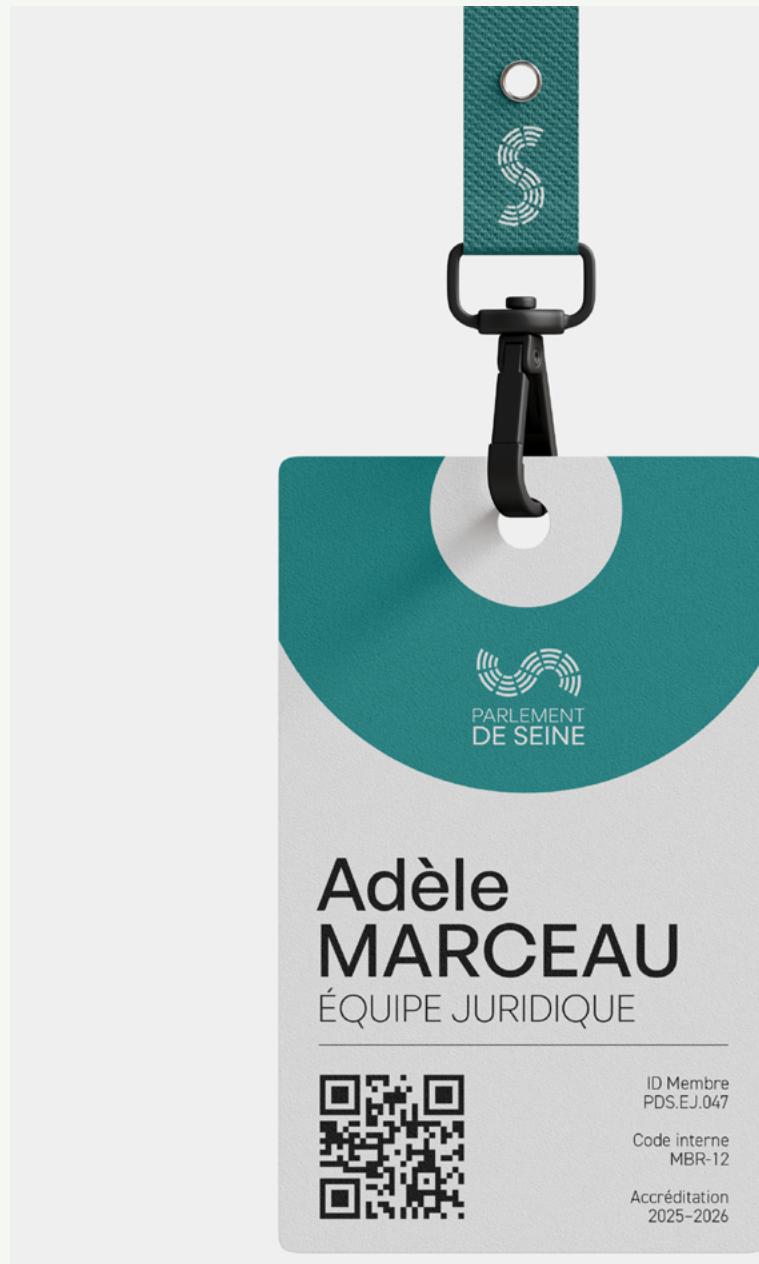


parlement de seine

Identité visuelle



J'ai conçu l'identité visuelle du Parlement de Seine, nouvel organisme en création visant à représenter et porter devant la Justice les droits de la Seine. Le logo est basé autour de l'hémicycle, symbole institutionnel fort, traduit par un système de formes complémentaires qui évoquent l'union, la collaboration et la co-construction entre les différents acteurs de ce Parlement. La typographie m'a permis de jouer sur les graisses afin de hiérarchiser les termes, et mettre en avant cette formulation singulière qui reconnaît le fleuve comme une entité à part entière.

[Unveiling](#)[Journal Club](#)[Postertober](#)[Chroniques](#)[**Parlement de Seine**](#)[T'as la recette?](#)[Edward Snowden](#)[No More Reality](#)

PARLEMENT
DE SEINE**Soline
ARMAND**
Co-FondatriceBUREAU RIVE DROITE
26 QUAI DE JEMMAPES
75010 PARIS06 42 83 17 91
soline.armand@pds.orgwww.parlementdeseine.org**PARLEMENT
DE SEINE**

t'as la recette ?

Design éditorial

Lors de la réalisation de ces couvertures pour la collection de livre « T'as la recette ? » j'ai voulu rendre compte de l'accessibilité de ces ouvrages destinés à un public étudiant ou novice en cuisine. L'aspect facile, rapide et modeste des recettes se retrouve dans la représentation des ingrédients par des pictogrammes unis et une mise en page minimaliste illustrant des recettes simples et économiques.







edward snowden

Design éditorial

Pour accompagner la présentation d'un article sur l'informaticien Edward Snowden, j'ai réalisé 3 doubles pages d'un magazine en transmettant l'intention générale du sujet à travers la mise en page. En décalant le texte des repères, j'illustre les règles enfreintes et les secrets brisés. Pour la trahison, j'ai réalisé une grille, et le titre « trahison » vient trahir cette grille par sa taille et sa position. La traque se reflète dans un titre imposant, envahisseur et gras et dans une composition lourde tombant vers le bas comme le poids qui pèse sur ses épaules.





À l'occasion de la Journée d'Étude, organisée au CNAM par mon école, l'ELMAD Auguste Renoir, j'ai eu l'opportunité de réaliser le dépliant servant de présentation et de guide au déroulement de l'ensemble de la journée et des conférences tenues pour cet événement. J'ai décidé d'aborder un système de pliage peu conventionnel et original en rapport à la thématique de la journée «No More reality». En groupe, nous avons également réalisé plusieurs séries d'affiches.

NO MORE REALITY
(en vrai)

Toutefois fiction & réalité

Les premiers récits collectifs secrètent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour cresser et renouveler la compréhension du lieu de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Claude Lévi-Strauss, « l'imaginaire est l'œuvre culturelle et développée alors activement à la production du réel ».

La force critique et disruptive de la fiction

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de Nulle part écrites par William Morris en 1890 remodellent le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bousculée et égale. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs-artistes ont employé la fiction comme contrepoint à la force critique et disruptive de la fiction qui est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

1 - Discours publics du festival
2 - Dévoilement de l'œuvre (sous le pseudonyme de TzK)

Journée d'étude
Jeudi 21 novembre
Conservatoire national des arts et métiers

le cnam
AUGUSTE RENOIR École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

NO MORE REALITY
(en vrai)

Ministère du futur -
Le design au service des politiques publiques

Le jeudi 21 novembre 2013, nous dévoilons nos dernières recherches sur la pratique de la fiction dans le réel. Nous invitons à venir découvrir parmi les nombreux intervenants et exposants des lieux d'expérimentation et de recherche, leurs méthodes et leurs stratégies d'agir. Nous nous intéressons aux pratiques de résistance et de contestation, mais aussi de projets de dialogue (réseau Presse) ou de recherche (laboratoire de recherche et développement). Nous nous intéressons également à l'activité producitive, à l'innovation et à l'entrepreneuriat. La conférence sera une biennale. Nous proposons de faire évoluer nos méthodes et nos pratiques pour nous rapprocher de nos invités et nous en offrir de meilleures opportunités d'échanges et de rencontres. Nous souhaitons que cette journée soit l'occasion pour tous de se rencontrer et de discuter, de débattre et de faire évoluer nos méthodes et nos pratiques.

Salon Révolutionnair : un profil de l'utopie et de la science-fiction

Le jeudi 21 novembre 2013, nous dévoilons nos dernières recherches sur la pratique de la fiction dans le réel. Nous invitons à venir découvrir parmi les nombreux intervenants et exposants des lieux d'expérimentation et de recherche, leurs méthodes et leurs stratégies d'agir. Nous nous intéressons aux pratiques de résistance et de contestation, mais aussi de projets de dialogue (réseau Presse) ou de recherche (laboratoire de recherche et développement). Nous nous intéressons également à l'activité producitive, à l'innovation et à l'entrepreneuriat. La conférence sera une biennale. Nous proposons de faire évoluer nos méthodes et nos pratiques pour nous rapprocher de nos invités et nous en offrir de meilleures opportunités d'échanges et de rencontres. Nous souhaitons que cette journée soit l'occasion pour tous de se rencontrer et de discuter, de débattre et de faire évoluer nos méthodes et nos pratiques.

Salon Révolutionnair : un profil de l'utopie et de la science-fiction

Le jeudi 21 novembre 2013, nous dévoilons nos dernières recherches sur la pratique de la fiction dans le réel. Nous invitons à venir découvrir parmi les nombreux intervenants et exposants des lieux d'expérimentation et de recherche, leurs méthodes et leurs stratégies d'agir. Nous nous intéressons aux pratiques de résistance et de contestation, mais aussi de projets de dialogue (réseau Presse) ou de recherche (laboratoire de recherche et développement). Nous nous intéressons également à l'activité producitive, à l'innovation et à l'entrepreneuriat. La conférence sera une biennale. Nous proposons de faire évoluer nos méthodes et nos pratiques pour nous rapprocher de nos invités et nous en offrir de meilleures opportunités d'échanges et de rencontres. Nous souhaitons que cette journée soit l'occasion pour tous de se rencontrer et de discuter, de débattre et de faire évoluer nos méthodes et nos pratiques.

3 - Résultats mondiaux, un livre révélé

4 - Whatever this May Be

5 - Performance-lecture autour du Livre dont Jean Bourdier l'a lu

6 - Performance-lecture autour du Livre dont Jean Bourdier l'a lu

Journée d'étude
Jeudi 21 novembre
Conservatoire national des arts et métiers

le cnam
AUGUSTE RENOIR École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

NO MORE REALITY
(en vrai)

Performance-lecture autour du Livre dont Jean Bourdier l'a lu

Performance-lecture autour du Livre dont Jean Bourdier l'a lu

Journée d'étude
Jeudi 21 novembre
Conservatoire national des arts et métiers

le cnam
AUGUSTE RENOIR École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

NO MORE REALITY
(en vrai)

Toutefois fiction & réalité

Les premiers récits collectifs secrètent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour cresser et renouveler la compréhension du lieu de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Claude Lévi-Strauss, « l'imaginaire est l'œuvre culturelle et développée alors activement à la production du réel ».

La force critique et disruptive de la fiction

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de Nulle part écrites par William Morris en 1890 remodellent le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bousculée et égale. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs-artistes ont employé la fiction comme contrepoint à la force critique et disruptive de la fiction qui est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

1 - Discours publics du festival
2 - Dévoilement de l'œuvre (sous le pseudonyme de TzK)

Journée d'étude
Jeudi 21 novembre
Conservatoire national des arts et métiers

le cnam
AUGUSTE RENOIR École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

NO MORE REALITY
(en vrai)

Toutefois fiction & réalité

Les premiers récits collectifs secrètent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour cresser et renouveler la compréhension du lieu de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Claude Lévi-Strauss, « l'imaginaire est l'œuvre culturelle et développée alors activement à la production du réel ».

La force critique et disruptive de la fiction

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de Nulle part écrites par William Morris en 1890 remodellent le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bousculée et égale. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs-artistes ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction qui est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

1 - Discours publics du festival
2 - Dévoilement de l'œuvre (sous le pseudonyme de TzK)

10h15 Olivier Barrotteau
11h Paola Pomiello
11h45 Stéphane Bousquet
14h15 Sébastien Malabat
15h Laurent Deyfuss
16h Camille Zanatta
Béatrice-Pérolle Petit

Journée d'étude
Jeudi 21 novembre
Conservatoire national des arts et métiers

le cnam
AUGUSTE RENOIR École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

