



Alanisse Thouvenot

75 017 PARIS

#### MON TRAVAIL

[@alanissethouvenot](#)

[alanissethouvenot.github.io](#)

#### ME CONTACTER

[alanisse.th@gmail.com](mailto:alanisse.th@gmail.com)

06 38 59 89 85

## Présentation

Je m'appelle Alanisse Thouvenot, j'ai 19 ans, et je suis en deuxième année de **DNMADE Graphisme Parcours Image de Communication** à l'ELMAD Auguste Renoir à Paris.

## Parcours

### Actuellement — DnMade Graphisme

Mention Graphisme — Parcours Image de Communication — 2<sup>e</sup> année — **ELMAD Auguste Renoir**, Paris

### 2024 — Baccalauréat STD2A

Mention Très Bien au **Lycée Polyvalent Charles de Gaulle** à Chaumont (Haute-Marne)

## Compétences

### 1 — Personelles

Autonomie, Polyvalence, Adaptabilité, Travail en équipe, Organisation, Rigueur, Sérieux, Soins

### 2 — Techniques

Design éditorial, Design de communication, Identité visuelle, branding, Reliure, Sérigraphie, Risographie, Linogravure, Langage html et css

### 3 — Logiciels

Adobe InDesign  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
Adobe AfterEffect  
Visual Studio Code (html et css)

### 4 — Langues

Français  
Anglais

## Expérience

### 2025 — Workshop à venir

**Melody Da Fonseca** (After Effect), **Hélène Marian** (Sign painting), **Quentin Petit Dit Duhal** (Méthodo/Recherche)

### 2025 — Stage De Première Année

**Dijon** - Stage d'une semaine avec la graphiste freelance, Chloé Mombelli que j'ai assisté sur la création d'une fresque et pendant son travail en tant que freelance.

**Paris** - Multiples interviews menés au près de studio et graphistes freelance ou en agence. (Studio Recto Verso, Lome Studio, Atelier Pierre Pierre, ...)

### 2024/2025 — Workshop

**Cécile Dormeau** — Création d'illustrations autour des addictions.

**Hadrien Herzog** — Conception d'un objet éditorial « Journal Club » en risographie.

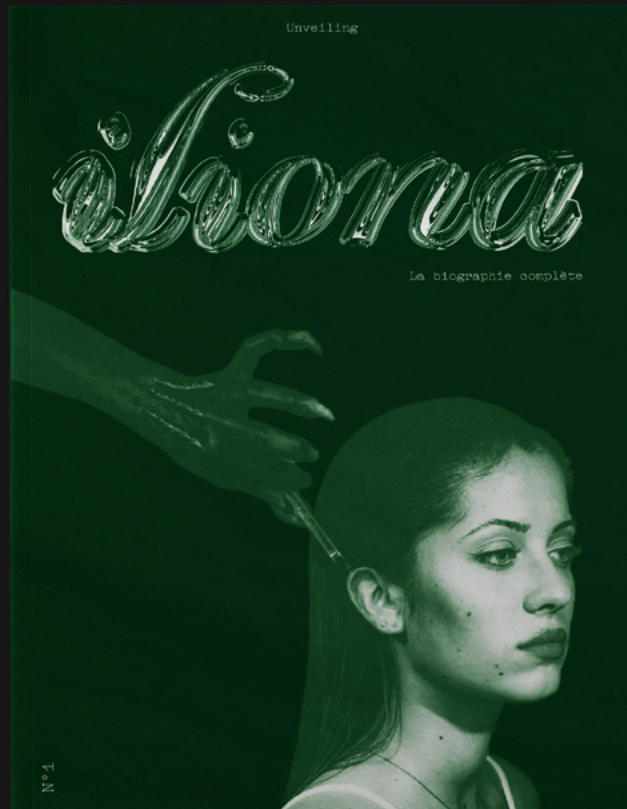
**Benoît Wimart** — Création de notre portfolio en ligne, Apprentissage du langage html et css.

### 2024 — École De Design De Bratislava, Échange Erasmus

Échange Erasmus d'une semaine dans l'école de Design **Škola dizajnu** à Bratislava.

### 2024/2025 — Juillet/Août — Travail Saisonnier, Intermarché Montigny Le Roi

Travail saisonnier dans une grande surface : Hôtesse de caisse, Mise en rayon, Préparatrice de commande Drive, Boulangerie Pâtisserie, ..Notion de responsabilité, indépendance, autonomie, travail en équipe.



## Biographie

Iliona Roulin, simplement dite Iliona, née le 7 juillet 2000 à Bruxelles, est une autrice-compositrice-interprète, musicienne et productrice belge. Elle se fait connaître auprès du grand public grâce à son titre Moins Joli en 2020. En septembre 2020, elle signe avec le label Artside Music (MHD, Zed Yun Pavarotti, ...) et sort son premier EP Tristesse le 5 février 2021, composé de huit titres. Son deuxième EP Tête brûlée sort le 14 janvier 2022, composé de neuf titres. Son premier album - What If I Break Up With U? - sorti le 14 mars 2025 est porté, dès 2024, par les singles Le Lapin, Stp, Rater une rupture pour les nuls, Lâche-moi la main

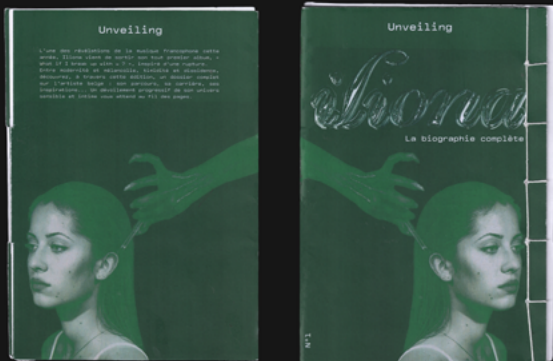
2

et Ça n'existe pas. Iliona grandit et fait ses études en région bruxelloise, à l'école Decroly, comme la chanteuse Angèle. Dès le plus jeune âge, elle s'intéresse à la musique et commence à jouer sur le piano familial grâce à ses copines d'enfance qui faisaient. Elle commence à écrire ses premiers textes vers 15 ans, au début ce ne sont pas des chansons, elle voit l'expression écrite comme une forme d'exutoire, où elle extériorise ses émotions. À 14 ans, elle crée sa chaîne Youtube et commence à poster des vidéos de ses compositions, elle réalise tout de A à Z dans sa chambre, texte production musicale, montage vidéo.

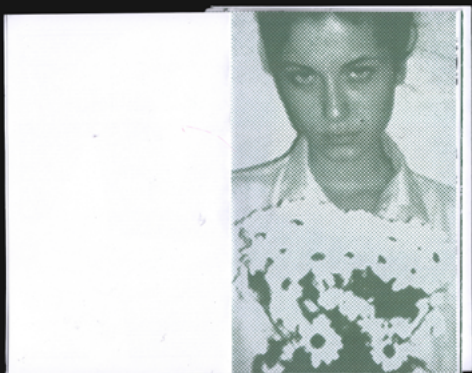
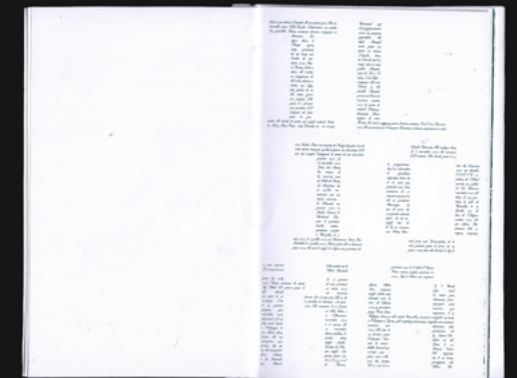
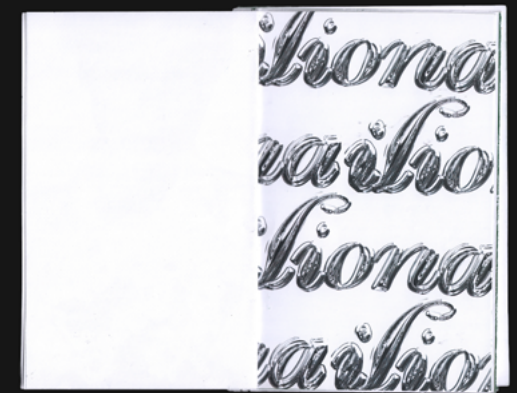
## unveiling

Design éditorial

Unveiling est un objet éditorial réalisé sur l'artiste belge Iliona. Le principe du livre est le dévoilement. Plus on avance dans l'ouverture de l'objet et dans la lecture, plus le contenu est personnel, exclusif, et intime. Certes les paroles des chansons qui sont présentes sur le dépliant central sont exposées à tous mais elles sont comme le journal intime d'un artiste c'est pourquoi c'est l'élément le plus petit et le plus caché. Dans cette édition, l'artiste est «dévoilée» progressivement d'où le titre «Unveiling».







**journal club**  
Design éditorial

À l'occasion d'un workshop avec le graphiste Hadrien Herzog nous avons réalisé, en groupe, une revue scientifique sur l'astronomie sous la forme d'un dépliant que nous avons imprimé en risographie. Le kit de la revue est aussi composé de deux posters. NGC 346, le titre de la revue est également le nom d'une jeune étoile.









## postertober

Affiches

Pendant le mois d'octobre, j'ai réalisé le défi Postertober initié par @cubi\_nico sur Instagram. J'ai réalisé une affiche par jour pendant un mois, pour des événements culturels, festivals, etc. Les consignes pour les affiches étaient disponibles à tous et publiées par cubi\_nico. Ce défi m'a permis de stimuler ma créativité et mon style, ma rapidité d'exécution et m'a conforter dans mes décisions et mes choix graphiques.





Unveiling

Journal Club

Postertober

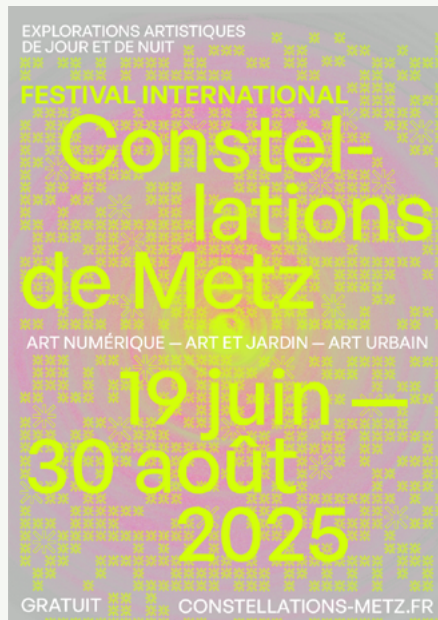
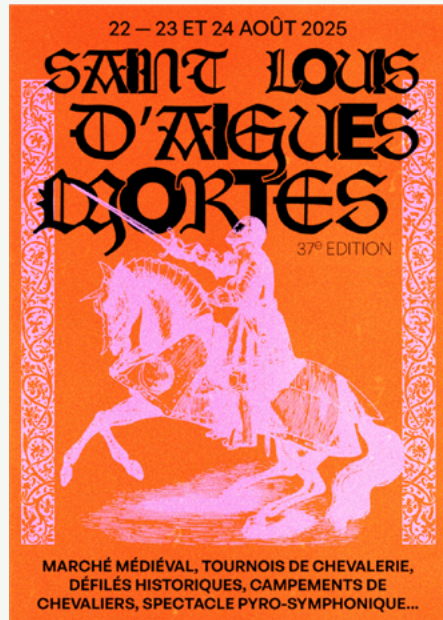
Chroniques

Parlement de Seine

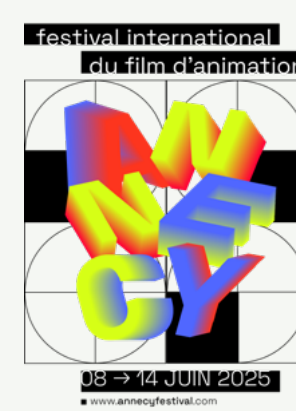
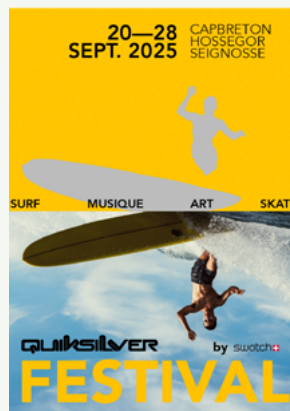
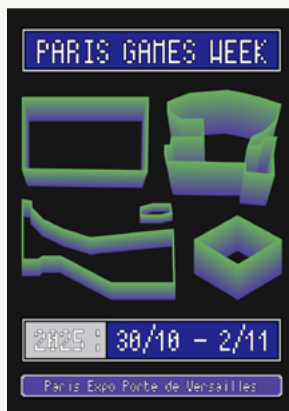
T'as la recette?

Edward Snowden

No More Reality





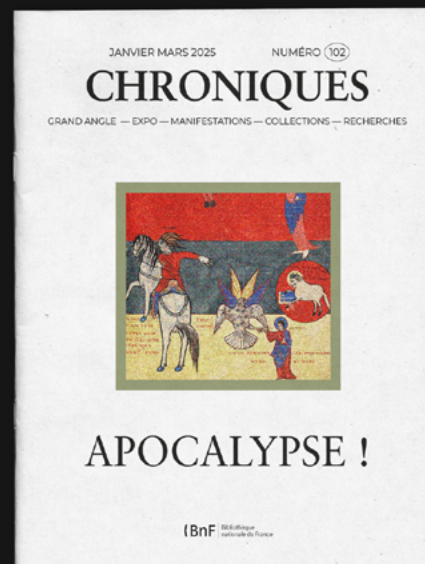
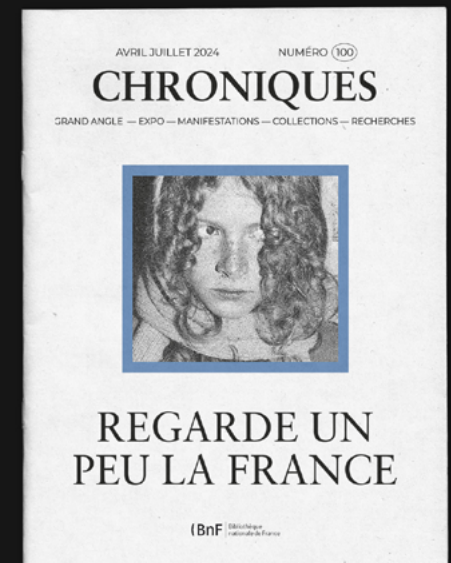
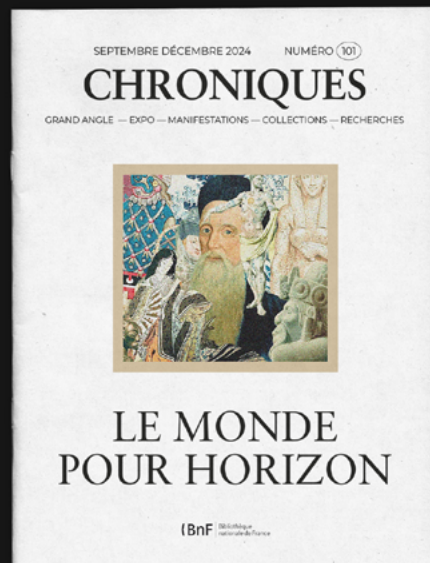


## chroniques

Design éditorial

J'ai réalisé une refonte éditoriale de la revue Chroniques de la BnF en adoptant un parti pris inspiré de l'esthétique des livres d'histoire. J'ai repensé la mise en page et les couvertures afin d'aérer la composition par rapport à la version originale, laissant une place centrale à l'image et à la photographie, pensées comme de véritables œuvres au sein des articles.







[illegible][illegible]

GRAND  
ANGLE

6

7

GRAND  
ANGLE

# COMME UN SCAN DU TERRITOIRE FRANÇAIS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Une infra-programmeur public d'apprentissage  
à la programmation informatique, un atelier  
de grande conception pour le plaisir de l'écriture

une installation des Nations Unies dédiée à  
la culture et à l'économie d'Alain Borelli, un salon  
ouvert au public en partenariat avec Orange, un salon  
de la programmation informatique, un atelier  
de grande conception pour le plaisir de l'écriture  
ouvert au public en partenariat avec Orange

Catalogue de  
l'exposition  
La France  
sous leurs yeux  
et autres  
phénomènes de la  
France des années 1970  
à nos jours, 1970-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-

[illegible][illegible]

**GRAND ANGLE**



**(02)**



**12**

**13**

**GRAND ANGLE**



**(04)**



**(05)**

Tout les repérages produits dans le cadre de la grande rétrospective de la photographie sont en ligne sur le site [www.musee-louisvuitton.com](http://www.musee-louisvuitton.com)

**(01)**

**La 1ère femme**  
**Fait plus jeune**  
**Affichée sur l'écran**  
**de la télévision**  
**de la ville de**  
**Paris**  
**en 1951**  
**et en 1952**  
**et en 1953**  
**et en 1954**  
**et en 1955**  
**et en 1956**  
**et en 1957**  
**et en 1958**  
**et en 1959**  
**et en 1960**  
**et en 1961**  
**et en 1962**  
**et en 1963**  
**et en 1964**  
**et en 1965**  
**et en 1966**  
**et en 1967**  
**et en 1968**  
**et en 1969**  
**et en 1970**  
**et en 1971**  
**et en 1972**  
**et en 1973**  
**et en 1974**  
**et en 1975**  
**et en 1976**  
**et en 1977**  
**et en 1978**  
**et en 1979**  
**et en 1980**  
**et en 1981**  
**et en 1982**  
**et en 1983**  
**et en 1984**  
**et en 1985**  
**et en 1986**  
**et en 1987**  
**et en 1988**  
**et en 1989**  
**et en 1990**  
**et en 1991**  
**et en 1992**  
**et en 1993**  
**et en 1994**  
**et en 1995**  
**et en 1996**  
**et en 1997**  
**et en 1998**  
**et en 1999**  
**et en 2000**  
**et en 2001**  
**et en 2002**  
**et en 2003**  
**et en 2004**  
**et en 2005**  
**et en 2006**  
**et en 2007**  
**et en 2008**  
**et en 2009**  
**et en 2010**  
**et en 2011**  
**et en 2012**  
**et en 2013**  
**et en 2014**  
**et en 2015**  
**et en 2016**  
**et en 2017**  
**et en 2018**  
**et en 2019**  
**et en 2020**  
**et en 2021**  
**et en 2022**  
**et en 2023**  
**et en 2024**  
**et en 2025**  
**et en 2026**  
**et en 2027**  
**et en 2028**  
**et en 2029**  
**et en 2030**  
**et en 2031**  
**et en 2032**  
**et en 2033**  
**et en 2034**  
**et en 2035**  
**et en 2036**  
**et en 2037**  
**et en 2038**  
**et en 2039**  
**et en 2040**  
**et en 2041**  
**et en 2042**  
**et en 2043**  
**et en 2044**  
**et en 2045**  
**et en 2046**  
**et en 2047**  
**et en 2048**  
**et en 2049**  
**et en 2050**  
**et en 2051**  
**et en 2052**  
**et en 2053**  
**et en 2054**  
**et en 2055**  
**et en 2056**  
**et en 2057**  
**et en 2058**  
**et en 2059**  
**et en 2060**  
**et en 2061**  
**et en 2062**  
**et en 2063**  
**et en 2064**  
**et en 2065**  
**et en 2066**  
**et en 2067**  
**et en 2068**  
**et en 2069**  
**et en 2070**  
**et en 2071**  
**et en 2072**  
**et en 2073**  
**et en 2074**  
**et en 2075**  
**et en 2076**  
**et en 2077**  
**et en 2078**  
**et en 2079**  
**et en 2080**  
**et en 2081**  
**et en 2082**  
**et en 2083**  
**et en 2084**  
**et en 2085**  
**et en 2086**  
**et en 2087**  
**et en 2088**  
**et en 2089**  
**et en 2090**  
**et en 2091**  
**et en 2092**  
**et en 2093**  
**et en 2094**  
**et en 2095**  
**et en 2096**  
**et en 2097**  
**et en 2098**  
**et en 2099**  
**et en 2100**  
**et en 2101**  
**et en 2102**  
**et en 2103**  
**et en 2104**  
**et en 2105**  
**et en 2106**  
**et en 2107**  
**et en 2108**  
**et en 2109**  
**et en 2110**  
**et en 2111**  
**et en 2112**  
**et en 2113**  
**et en 2114**  
**et en 2115**  
**et en 2116**  
**et en 2117**  
**et en 2118**  
**et en 2119**  
**et en 2120**  
**et en 2121**  
**et en 2122**  
**et en 2123**  
**et en 2124**  
**et en 2125**  
**et en 2126**  
**et en 2127**  
**et en 2128**  
**et en 2129**  
**et en 2130**  
**et en 2131**  
**et en 2132**  
**et en 2133**  
**et en 2134**  
**et en 2135**  
**et en 2136**  
**et en 2137**  
**et en 2138**  
**et en 2139**  
**et en 2140**  
**et en 2141**  
**et en 2142**  
**et en 2143**  
**et en 2144**  
**et en 2145**  
**et en 2146**  
**et en 2147**  
**et en 2148**  
**et en 2149**  
**et en 2150**  
**et en 2151**  
**et en 2152**  
**et en 2153**  
**et en 2154**  
**et en 2155**  
**et en 2156**  
**et en 2157**  
**et en 2158**  
**et en 2159**  
**et en 2160**  
**et en 2161**  
**et en 2162**  
**et en 2163**  
**et en 2164**  
**et en 2165**  
**et en 2166**  
**et en 2167**  
**et en 2168**  
**et en 2169**  
**et en 2170**  
**et en 2171**  
**et en 2172**  
**et en 2173**  
**et en 2174**  
**et en 2175**  
**et en 2176**  
**et en 2177**  
**et en 2178**  
**et en 2179**  
**et en 2180**  
**et en 2181**  
**et en 2182**  
**et en 2183**  
**et en 2184**  
**et en 2185**  
**et en 2186**  
**et en 2187**





## *parlement de seine*

*Identité visuelle*

J'ai conçu l'identité visuelle du Parlement de Seine, nouvel organisme en création visant à représenter et porter devant la Justice les droits de la Seine. Le logo est basé autour de l'hémicycle, symbole institutionnel fort, traduit par un système de formes complémentaires qui évoquent l'union, la collaboration et la co-construction entre les différents acteurs de ce Parlement. La typographie m'a permis de jouer sur les graisses afin de hiérarchiser les termes, et mettre en avant cette formulation singulière qui reconnaît le fleuve comme une entité à part entière.







PARLEMENT  
DE SEINE

**Soline  
ARMAND**  
Co-Fondatrice

BUREAU RIVE DROITE  
26 QUAI DE JEMMAPES  
75010 PARIS

**06 42 83 17 91**  
soline.armand@pds.org

[www.parlementdeseine.org](http://www.parlementdeseine.org)





## *t'as la recette?*

Design éditorial

Lors de la réalisation de ces couvertures pour la collection de livre « T'as la recette ? » j'ai voulu rendre compte de l'accessibilité de ces ouvrages destinés à un public étudiant ou novice en cuisine. L'aspect facile, rapide et modeste des recettes se retrouve dans la représentation des ingrédients par des pictogrammes unis et une mise en page minimaliste illustrant des recettes simples et économiques.







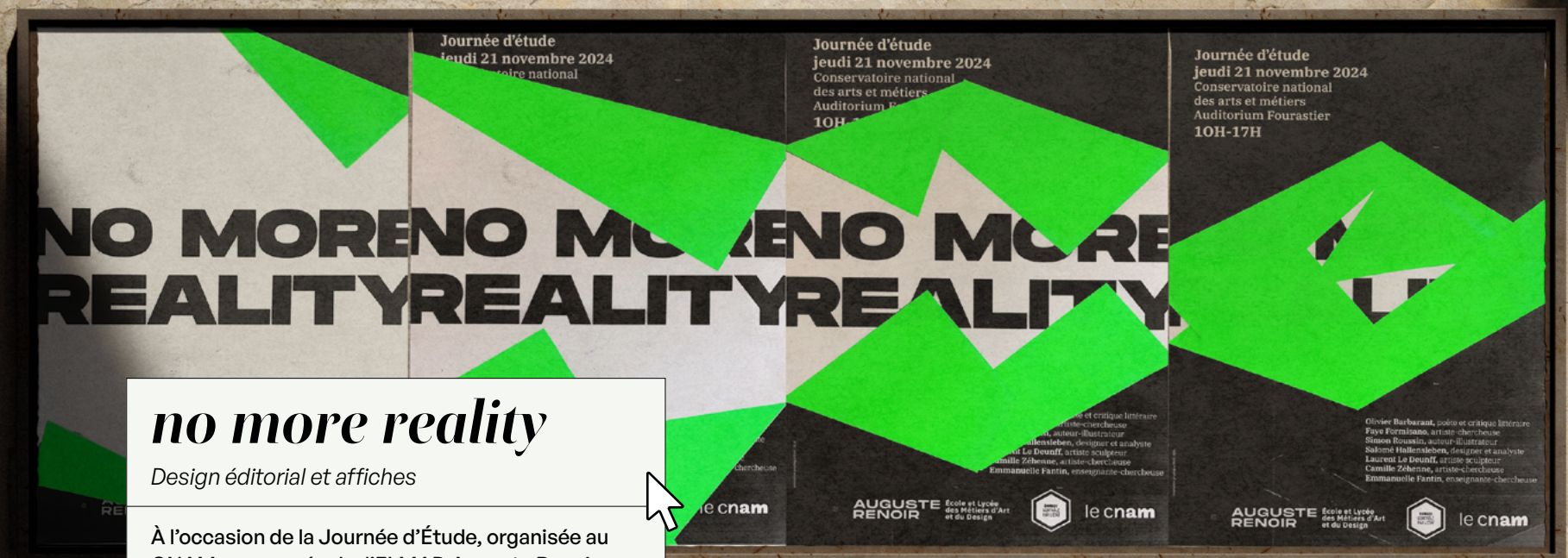
## edward snowden

Design éditorial

Pour accompagner la présentation d'un article sur l'informaticien Edward Snowden, j'ai réalisé 3 doubles pages d'un magazine en transmettant l'intention générale du sujet à travers la mise en page. En décalant le texte des repères, j'illustre les règles enfreintes et les secrets brisés. Pour la trahison, j'ai réalisé une grille, et le titre «trahison» vient trahir cette grille par sa taille et sa position. La traque se reflète dans un titre imposant, envahisseur et gras et dans une composition lourde tombant vers le bas comme le poids qui pèse sur ses épaules.







## *no more reality*

Design éditorial et affiches

À l'occasion de la Journée d'Étude, organisée au CNAM par mon école, l'ELMAD Auguste Renoir, j'ai eu l'opportunité de réaliser le dépliant servant de présentation et de guide au déroulement de l'ensemble de la journée et des conférences tenues pour cet évènement. J'ai décidé d'aborder un système de pliage peu conventionnel et original en rapport à la thématique de la journée «No More reality». En groupe, nous avons également réalisé plusieurs séries d'affiches.



**NO MORE REALITY**  
(en 1916)

**Tandem Fiction & réalité**

Les premiers récits collectifs apparaissent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour creuser et renouveler la compréhension du lien de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Charles Stépanoff, le travail avant de l'imaginaire cultivé et développé contribue alors activement à la production du milieu.

Parce que les relations que les modernes entretiennent avec le monde est essentiellement fonctionnelle, l'imaginaire serait-il aujourd'hui inutile ? Pourtant, la fiction est partout. Il semblerait même que nous soyons « addicts » à cette tension narrative, à la syntaxe des actions et des péripéties. Génératrice de formes et de systèmes de représentation, la fiction et la mise en récit sont également employées pour enquêter et raconter autrement une réalité difficile à appréhender.

**La force critique et disruptive de la fiction**

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de mille part écrites par William Morris en 1890 remodelaient le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bucolique et égalitaire. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

**le cnam**  
**AUGUSTE RENOIR** École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

**Journée d'étude**  
**Jeudi 21 novembre**  
Conservatoire national des arts et métiers

**1** « Quelques points de vue »  
**2** « Le monde est un miroir »

**NO MORE REALITY**  
(en 1916)

**Tandem Fiction & réalité**

Les premiers récits collectifs apparaissent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour creuser et renouveler la compréhension du lien de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Charles Stépanoff, le travail avant de l'imaginaire cultivé et développé contribue alors activement à la production du milieu.

Parce que les relations que les modernes entretiennent avec le monde est essentiellement fonctionnelle, l'imaginaire serait-il aujourd'hui inutile ? Pourtant, la fiction est partout. Il semblerait même que nous soyons « addicts » à cette tension narrative, à la syntaxe des actions et des péripéties. Génératrice de formes et de systèmes de représentation, la fiction et la mise en récit sont également employées pour enquêter et raconter autrement une réalité difficile à appréhender.

**La force critique et disruptive de la fiction**

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de mille part écrites par William Morris en 1890 remodelaient le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bucolique et égalitaire. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

**le cnam**  
**AUGUSTE RENOIR** École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

**Journée d'étude**  
**Jeudi 21 novembre**  
Conservatoire national des arts et métiers

**3** « Le monde est un miroir »  
**4** « Whatever this May Be »  
**5** « Whatever this May Be »  
**6** « Whatever this May Be »

**NO MORE REALITY**  
(en 1916)

**Tandem Fiction & réalité**

Les premiers récits collectifs apparaissent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour creuser et renouveler la compréhension du lien de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Charles Stépanoff, le travail avant de l'imaginaire cultivé et développé contribue alors activement à la production du milieu.

Parce que les relations que les modernes entretiennent avec le monde est essentiellement fonctionnelle, l'imaginaire serait-il aujourd'hui inutile ? Pourtant, la fiction est partout. Il semblerait même que nous soyons « addicts » à cette tension narrative, à la syntaxe des actions et des péripéties. Génératrice de formes et de systèmes de représentation, la fiction et la mise en récit sont également employées pour enquêter et raconter autrement une réalité difficile à appréhender.

**La force critique et disruptive de la fiction**

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de mille part écrites par William Morris en 1890 remodelaient le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bucolique et égalitaire. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

**le cnam**  
**AUGUSTE RENOIR** École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

**NO MORE REALITY**  
(en 1916)

**Tandem Fiction & réalité**

Les premiers récits collectifs apparaissent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour creuser et renouveler la compréhension du lien de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Charles Stépanoff, le travail avant de l'imaginaire cultivé et développé contribue alors activement à la production du milieu.

Parce que les relations que les modernes entretiennent avec le monde est essentiellement fonctionnelle, l'imaginaire serait-il aujourd'hui inutile ? Pourtant, la fiction est partout. Il semblerait même que nous soyons « addicts » à cette tension narrative, à la syntaxe des actions et des péripéties. Génératrice de formes et de systèmes de représentation, la fiction et la mise en récit sont également employées pour enquêter et raconter autrement une réalité difficile à appréhender.

**La force critique et disruptive de la fiction**

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de mille part écrites par William Morris en 1890 remodelaient le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bucolique et égalitaire. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

**le cnam**  
**AUGUSTE RENOIR** École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

**Journée d'étude**  
**Jeudi 21 novembre**  
Conservatoire national des arts et métiers

**NO MORE REALITY**  
(en 1916)

**Tandem Fiction & réalité**

Les premiers récits collectifs apparaissent dans le réel. Peu de distinction dans les périodes anciennes entre la pratique de la terre, les rituels et les légendes locales. Fiction et réalité étaient associées. Le rituel actualisait le mythe pour creuser et renouveler la compréhension du lien de vie commun. Comme le souligne l'anthropologue Charles Stépanoff, le travail avant de l'imaginaire cultivé et développé contribue alors activement à la production du milieu.

Parce que les relations que les modernes entretiennent avec le monde est essentiellement fonctionnelle, l'imaginaire serait-il aujourd'hui inutile ? Pourtant, la fiction est partout. Il semblerait même que nous soyons « addicts » à cette tension narrative, à la syntaxe des actions et des péripéties. Génératrice de formes et de systèmes de représentation, la fiction et la mise en récit sont également employées pour enquêter et raconter autrement une réalité difficile à appréhender.

**La force critique et disruptive de la fiction**

L'histoire du design s'est construite sur la trame de l'utopie et du récit de science-fiction. Les Nouvelles de mille part écrites par William Morris en 1890 remodelaient le réel et proposent un projet alternatif pour habiter le monde de façon bucolique et égalitaire. Depuis cet exemple inaugural, plusieurs mouvements de créateurs ont employé la même stratégie de contestation et la force critique et disruptive de la fiction est régulièrement employée dans la pratique du design et des métiers d'art pour repenser le réel et l'usage des formes.

**le cnam**  
**AUGUSTE RENOIR** École et Lycée des Métiers d'Art et du Design

**Journée d'étude**  
**Jeudi 21 novembre**  
Conservatoire national des arts et métiers

**10h15** Olivier Barthelet  
**11h** Pierre Fournier  
**11h45** Simon Bessis  
**14h15** Charles Stépanoff  
**15h** Laurent Le Devell  
**16h** Charles Stépanoff



